CONTRATO DE COPRODUCCIÓN QUE CELEBRAN POR UNA PARTE EL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL, EN LO SUCESIVO EL “IPN”, A TRAVÉS DE LA ESTACIÓN DE TELEVISIÓN XEIPN CANAL ONCE DEL DISTRITO FEDERAL, EN ADELANTE “CANAL ONCE”, REPRESENTADA EN ESTE ACTO POR LA LICENCIADA MARÍA ENRIQUETA CABRERA Y CUARÓN, EN SU CARÁCTER DE DIRECTORA; Y POR LA OTRA, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, EN LO SUCESIVO EL “COPRODUCTOR”, REPRESENTADA POR EL \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, EN SU CARÁCTER DE \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Y DE MANERA CONJUNTA SE LES DENOMINARÁ “LAS PARTES”; AL TENOR DE LAS SIGUIENTES DECLARACIONES Y CLÁUSULAS.

# D E C L A R A C I O N E S

**I. Declara el “IPN” por conducto de “CANAL ONCE”:**

**I.1.** Que de conformidad con lo dispuesto por los artículos 1, 2 y 6 de la Ley Orgánica y 2 de su Reglamento Interno, es una Institución Educativa del Estado con personalidad jurídica y patrimonio propio.

**I.2.** Que tiene como finalidades, entre otras; contribuir a través del proceso educativo a la transformación de la sociedad en un sentido democrático y de progreso social, además de difundir la cultura para fortalecer la conciencia de la nacionalidad, procurar el desarrollo de un elevado sentido de convivencia humana y fomentar en los educandos el amor a la paz y los sentimientos de solidaridad hacia los pueblos que luchan por su independencia.

**I.3.** Que entre sus atribuciones está la de establecer y utilizar sus propios medios de comunicación masiva, para la extensión de sus servicios educativos, de difusión de la cultura y de información, de acuerdo a lo señalado por el artículo 4, fracción XVI de la Ley Orgánica del **“IPN”**.

**I.4.** Que según lo dispuesto en los artículos 12 y 14, fracción XIX de la Ley Orgánica; 137 del Reglamento Interno y 5 del Reglamento Orgánico; ordenamientos todos del Instituto Politécnico Nacional, la representación legal de esta Casa de Estudios la tiene su Directora General, la Doctora Yoloxóchitl Bustamante Díez, quien de conformidad a lo dispuesto en el artículo 139 del Reglamento Interno tiene facultades para delegarla.

**I.5.** Que dentro de su estructura orgánica administrativa se encuentra la Estación de Televisión XE IPN Canal Once del Distrito Federal, referida en adelante como **“CANAL ONCE”**,la cual es órgano de apoyo que participa de la personalidad jurídica y patrimonio del **“IPN”** y tiene como función la extensión y difusión de la educación y la cultura a través de la generación y transmisión de programas de televisión, en los términos y con los objetivos previstos en el artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

**I.6.** Que la Licenciada María Enriqueta Cabrera y Cuarón, es la Directora de **“CANAL ONCE”**, personalidad que acredita en términos del nombramiento a su favor por el C. Secretario de Educación Pública, Emilio Chuayffet Chemor, el día 16 de enero de 2013, y cuenta con las facultades suficientes para comprometer a su representado en los términos del Poder Notarial número 69,848 de fecha 22 de febrero de 2013, otorgado ante la fe del Licenciado Carlos Cataño Muro Sandoval, Notario Público número 51 del Distrito Federal y del Patrimonio Inmobiliario Federal.

**I.7.** Que cuenta con la autorización global por parte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, del presupuesto para cubrir el compromiso derivado del presente Contrato, como consta en la Partida Presupuestal número 32701, según la requisición número \_\_\_\_\_\_\_, el cual será cubierto con presupuesto asignado a **“CANAL ONCE”** para el ejercicio fiscal 2014.

**I.8.** Que señala como su domicilio legal el edificio de la Dirección General, ubicado en Avenida Luis Enrique Erro sin número, en la Unidad Profesional “Adolfo López Mateos”, Zacatenco, Delegación Gustavo A. Madero, Código Postal 07738, Ciudad de México, Distrito Federal.

**I.9.** Que señala como su domicilio operativo el ubicado en Prolongación Carpio número 475, Colonia Casco de Santo Tomás, Delegación Miguel Hidalgo, Código Postal 11340, Ciudad de México, Distrito Federal.

**II.** **Declara el “COPRODUCTOR”:**

**II.1.** Que es una Sociedad Mercantil, legalmente constituida de acuerdo a las leyes de la República Mexicana, lo que acredita con copia de la Escritura Pública número \_\_\_\_\_\_ de fecha \_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_, pasada ante la fe del Licenciado \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Notario Público número \_\_ del \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, inscrita en el Registro Público de Comercio del \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, bajo el folio mercantil número \_\_\_\_\_\_ en fecha \_\_\_ de \_\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_.

**II.2.** Que su objeto social es, entre otros, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**II.3.** Que su representante tiene la capacidad y personalidad jurídica necesarias para obligarse en los términos de este Contrato, lo que acredita con la Escritura Pública número \_\_\_\_\_\_ de fecha \_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_, pasada ante la fe del Licenciado \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Notario Público número \_\_ del \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, manifestando que dichas facultades no le han sido revocadas, modificadas o limitadas de forma alguna y conoce los requisitos de los preceptos legales y normativos que para la ejecución de los servicios contratados establecen las Dependencias y Entidades de la Administración Pública Federal.

**II.4.** Que cuenta con los recursos materiales y humanos para cumplir con las obligaciones contraídas con motivo del presente Contrato.

**II.5.** Que su Registro Federal de Contribuyentes es el \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**II.6.** Que en términos de lo dispuesto por la Ley Federal del Derecho de Autor ostenta los derechos de autor de la obra “\_\_\_\_\_\_\_\_”*,* lo que acredita con el Certificado número \_\_-\_\_\_\_-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-\_\_ de fecha \_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_, expedido por el Registro Público del Derecho de Autor, del Instituto Nacional del Derecho de Autor, así como la Cesión de Derechos de fecha \_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_; documentos que previo cotejo se agregan en copia al presente Contrato como Anexo 1, y que amparan la titularidad de los derechos de la obra que servirá de sustento para la producción de la obra audiovisual descrita en la cláusula primera.

 NOTA. EN CASO DE QUE LA OBRA SEA MODIFICADA SE DEBE CONTAR CON LA AUTORIZACIÓN DEL AUTOR DE DICHA OBRA Y HACER LA ESPECIFICACIÓN CORRESPONDIENTE.

**II.7.** Que el personal que asignará para atender los asuntos relacionados con el presente Contrato, es profesional y está debidamente capacitado para ello, y declara bajo protesta de decir verdad no encontrarse en los supuestos que establece el artículo 50 de la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público, si esta manifestación es falsa, estará sujeto a las sanciones contenidas en el artículo 60 del mismo ordenamiento.

**II.8.** Que se obliga a realizar la coproducción objeto de este Contrato, con todos los medios técnicos, manuales, personal, capacitación y equipo a su alcance, siguiendo las técnicas más adelantadas aplicables y las instrucciones que con relación a estos le gire **“CANAL ONCE”**.

**II.9.** Que declara bajo protesta de decir verdad estar al corriente en el cumplimiento de sus obligaciones fiscales, en términos de lo dispuesto por el artículo 32-D del Código Fiscal de la Federación.

NOTA. PARA EL SUPUESTO DE QUE EL MONTO DEL CONTRATO EXCEDA DE $300,000.00 (TRESCIENTOS MIL PESOS) SIN INCLUIR EL IMPUESTO AL VALOR AGREGADO, SE DEBE INSERTAR LA PRESENTE DECLARACIÓN).

**II.9.** Bajo protesta de decir verdad, manifiesta que se encuentra al corriente en el cumplimiento de sus obligaciones fiscales, circunstancia que acredita con el documento denominado “opinión de cumplimiento de obligaciones fiscales”, con opinión positiva emitida por el Servicio de Administración Tributaria (SAT) vigente a la firma del presente Contrato. (Su expedición no debe ser mayor a 30 días naturales)

**II.10.** Que para los efectos del presente Contrato señala como su domicilio legal el ubicado en \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**III. Declaran “LAS PARTES”:**

**III.1.** Que el presente Contrato se celebra mediante el procedimiento de Adjudicación Directa, de conformidad con los artículos 22, fracción II, 26, fracción III, 40 y 41, fracción I, de la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público y su Reglamento, y de conformidad con el Dictamen de fecha \_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_, firmado por la Directora de **“CANAL ONCE”**.

**III.2.** Que de conformidad con las anteriores declaraciones, se reconocen su personalidad jurídica y la capacidad legal que ostentan, asimismo conocen el alcance y contenido de este Contrato y están de acuerdo en someterse a las siguientes:

C L Á U S U L A S

**PRIMERA. OBJETO.**

El **“IPN”** por conducto de **“CANAL ONCE”** conviene con el **“COPRODUCTOR”** en coproducir la obra audiovisual que se denominará **“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”**, la cual comprenderá \_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) programas, con una duración de \_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) minutos cada uno, los cuales se identificarán con la numeración \_\_\_-\_-\_ al \_\_\_\_-\_-\_\_,en lo sucesivo “La Obra Audiovisual”, la cual se basa en la obra descrita en la declaración **II.6*.***

**“LAS PARTES”** convienen que por las necesidades y requerimientos de la Dirección de Producción de **“CANAL ONCE”**, el nombre de “La Obra Audiovisual” podrá cambiar para su transmisión al aire.

###### SEGUNDA. OBLIGACIONES DEL “COPRODUCTOR”.

El **“COPRODUCTOR”** tendrá las siguientes obligaciones:

1. Realizar “La Obra Audiovisual” poniendo toda su capacidad y experiencia.
2. Cubrir los costos de preproducción de conformidad con lo establecido en la cláusula séptima.
3. Adquirir a su cargo la totalidad del vestuario, escenografías y bienes muebles que se requieran para la realización de “La Obra Audiovisual”, entregando el listado del inventario de dichos bienes a **“CANAL ONCE”**, a través de la Dirección de Producción. Si por necesidades y requerimientos **“CANAL ONCE”** llega a solicitar del vestuario, escenografías y bienes muebles, podrá solicitarlos al **“COPRODUCTOR”**, obligándose éste a proporcionarlos en el plazo que para tal efecto le indique **“CANAL ONCE”**.
4. “La Obra Audiovisual” deberá ser masterizada en la definición en que se produzca, ya sea definición estándar (SD) o alta definición (HD) para lo cual el **“COPRODUCTOR”** deberá cumplir con los estándares para la realización de programas de televisión, establecidos en el Anexo 6, el cual forma parte integrante de este Contrato, de lo contrario **“CANAL ONCE”** rechazará “La Obra Audiovisual”, estando obligado el **“COPRODUCTOR”** a realizar las modificaciones que sean necesarias a su exclusivo costo, a fin de adecuar “La Obra Audiovisual” a dichos estándares.
5. Entregar a **“CANAL ONCE”** los \_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) programas terminados de “La Obra Audiovisual”, en \_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) masters en formato disco óptico XDCAM, es decir, \_ (\_\_) programa en cada disco, así como los submasters que sean necesarios, de conformidad con las fechas del Calendario de Entrega estipulado en el Anexo 2, el cual forma parte integrante del presente instrumento.

La entrega de cada uno de los programas de “La Obra Audiovisual”, la hará al personal de **“CANAL ONCE”**, designado en la cláusula vigésima octava.

1. Los programas de “La Obra Audiovisual” deberán cumplir con las características de contenido, calidad y forma con que fue acordado el proyecto original y realizarse de acuerdo a éste, por lo que dará, previo a la entrega de cada programa de “La Obra Audiovisual”, a la Dirección de Estrategia y Desarrollo de **“CANAL ONCE”**, los guiones y/o escaletas, quien se encargará de revisar, solicitar correcciones y aprobar las versiones finales y oficiales, y a su vez será la responsable de distribuir las versiones aprobadas de los guiones y/o escaletas con el **“COPRODUCTOR”**, la Dirección de Producción y/o las áreas de **“CANAL ONCE”** que así lo requieran.
2. Entregar a **“CANAL ONCE”** por cada programa terminado lo siguiente:
3. Sinopsis general del programa en español e inglés, en CD e impresa. En tres versiones diferentes: a) amplia, sin mínimo de renglones; b) corta, máximo 10 renglones y; c) mínima, que debe ser exactamente de 120 caracteres, ya contando los espacios entre palabras y los signos de puntuación, que será la que aparezca en las cajas de información de los sistemas de cable.
4. Guión o escaleta de cada programa, en CD.
5. Ficha técnica de los programas, en tres ejemplares, que deberá contener como mínimo: Año de producción; Título de los Programas; Coproductor (es); Director (es); Realizador (es); Musicalizador (es); Fotógrafo (s); Guionista (s); Conductor (es) y Duración y, en su caso, autores de las composiciones musicales y autores de las caricaturas y de los dibujos animados.
6. Copia del formato de devolución definitiva de materiales audiovisuales.
7. Fotografías necesarias que le requiera **“CANAL ONCE”**, en su momento, a través de la Dirección de Imagen y Mercadotecnia, quien será la encargada de solicitar, supervisar, aprobar y recibir las fotografías y material en video que el área considere necesarias para la promoción de la obra audiovisual en medios de acuerdo a las siguientes especificaciones:

7.5.1.) El **“COPRODUCTOR”** deberá realizar una sesión de fotos a su exclusivo cargo y costo, considerando 2 (DOS) días de llamado adicionales a los necesarios para la producción de “La Obra Audiovisual”, pactando para ellos previamente la fecha y hora de las sesiones con la Dirección de Imagen y Mercadotecnia y la Dirección de Enlace Institucional de **“CANAL ONCE”**, a fin de que dichas áreas nombren representantes que asistan a la sesión fotográfica, y validen las fotografías que se realicen.

7.5.2.) **“CANAL ONCE”** podrá solicitar al **“COPRODUCTOR”** el número de fotografías que considere necesarias, de acuerdo a las necesidades de promoción, dependiendo asimismo del número de protagonistas, pudiendo solicitar fotos grupales o individuales, pudiendo ser en ambiente de locación, en estudio y/o detrás de cámaras. La Dirección de Imagen y Mercadotecnia de **“CANAL ONCE”** será el área encargada de requerir, supervisar y validar las fotografías al **“COPRODUCTOR”**.

7.5.3.) Las fotografías deberán contar con derechos libres a favor de **“CANAL ONCE”** para su publicación en revistas y periódicos en tamaño carta o tabloide; para publicar en banners, mantas y espectaculares en formato de 60x40 cm.

7.5.4.) Digitales con resolución de 300 dpis en CD.

1. Entregar a la Dirección de Producción de **“CANAL ONCE”**, en archivo grabado en CD por duplicado, la totalidad de los cue sheets y música completa, que haya sido utilizada para la realización de “La Obra Audiovisual”, con la finalidad de alimentar la base de datos de los televidentes **“CANAL ONCE”** que soliciten información al respecto.
2. Entregar a la Dirección de Producción de **“CANAL ONCE”**, todos los programas mezclados con Pista Internacional. Lo anterior para prevenir un posible subtitulaje de “La Obra Audiovisual”.
3. Entregar a la Dirección de Producción de **“CANAL ONCE”**, en archivo grabado en CD por duplicado, toda la información que haya manejado en cada programa, como parte de sus contenidos. Esto aplica para programas de cocina, turismo, recomendaciones culturales y cualquier otro programa informativo, que pueda causar la necesidad del televidente, por visitar, preparar o saber más del tema. Los datos deberán entregarse de forma organizada, en archivo (s) Word.

TERCERA. OBLIGACIONES DEL “IPN” POR CONDUCTO DE “CANAL ONCE”.

Para la realización de “La Obra Audiovisual”el **“IPN”**, por conducto de **“CANAL ONCE”** se obliga a lo siguiente:

1. Aportar al **“COPRODUCTOR”**, la cantidad de $\_\_\_\_\_,\_\_\_.\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ pesos \_\_/100 M.N.), incluyendo el Impuesto al Valor Agregado, como aportación total de “La Obra Audiovisual”.

Este importe quedará firme durante la vigencia del presente Contrato y hasta la conclusión total de “La Obra Audiovisual”.

**“LAS PARTES”** están conformes en que el monto total pactado en esta cláusula, incluye la cesión de derechos referida en la cláusula décima primera del presente instrumento jurídico.

**CUARTA. FORMA DE CUBRIR LA APORTACIÓN Y LUGAR DE PAGO.**

La aportación señalada en la cláusula tercera será cubierta al **“COPRODUCTOR”** de la siguiente forma:

1. El \_\_% (\_\_\_\_\_\_\_\_\_ por ciento), es decir, la cantidad total de $\_\_\_,\_\_\_.\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ pesos \_\_/100 M.N.), incluyendo I.V.A., se pagará como anticipo, el día \_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_;
2. El \_\_% (\_\_\_\_\_\_\_\_\_ por ciento) restante, es decir, la cantidad total de $\_\_\_,\_\_\_.\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ pesos \_\_/100 M.N.), incluyendo I.V.A., se cubrirá contra entrega de los programas terminados a entera satisfacción de **“CANAL ONCE”** es decir, la cantidad de $\_\_,\_\_\_.\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ pesos \_\_/100 M.N.), incluyendo I.V.A., por programa, teniendo como fecha límite la señalada en el Anexo 2.

Los pagos referidos de la presente cláusula, serán pagados porel **“IPN”** a través de **“CANAL ONCE”**, a más tardar veinte días naturales después de la expedición y presentación del comprobante fiscal digital que reúna todos los requisitos fiscales para este tipo de pago, debiendo el **“COPRODUCTOR”** indicar en el comprobante fiscal digital el número de Programa correspondiente. Los pagos se realizarán a favor del **“COPRODUCTOR”** a la siguiente cuenta:

**Banco:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Cuenta Número:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Clabe Interbancaria:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Beneficiario:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**QUINTA. GARANTÍA.**

En caso de que el “COPRODUCTOR” entregare “La Obra Audiovisual”, a entera satisfacción de “CANAL ONCE”, dentro de los diez primeros días naturales posteriores a la fecha de firma de este Contrato, de conformidad con el último párrafo del artículo 48 de la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público, quedará exceptuado de presentar garantía de cumplimiento del presente Contrato.

En caso contrario, el **“COPRODUCTOR”** para garantizar el cumplimiento de las obligaciones que se deriven de este Contrato, presentará garantía a favor de la Tesorería de la Federación, por un 10% (DIEZ POR CIENTO) del monto total de este Contrato sin agregar el Impuesto al Valor Agregado (IVA). Esta garantía deberá ser presentada a más tardar dentro de los 10 (DIEZ) días naturales posteriores a la firma del mismo, de conformidad con el artículo 48 de la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público.

Asimismo, en caso de otorgar anticipos para garantizar la correcta aplicación de éstos, el **“COPRODUCTOR”** se compromete a entregar dentro de los 5 (cinco) días naturales que sigan a la fecha de firma del presente Contrato, fianza expedida a favor de la tesorería de la federación por un importe equivalente al 100% (CIEN POR CIENTO) del monto total de cada anticipo otorgado.

El anticipo solo procede si la garantía a la que se hace referencia en el párrafo anterior, sea presentada previamente a su entrega.

La póliza de fianza deberá contener como mínimo, lo siguiente:

*“La institución afianzadora renuncia expresamente a los beneficios de orden y exclusión, aceptando que podrá ser demandada directamente en cualquier caso de incumplimiento o responsabilidad y que aceptará sin mayor dilación cualquier reclamo que se plantee con motivo de las obligaciones garantizadas.*

*La garantía estará vigente durante la substanciación de todos los recursos legales o juicios que se interpongan hasta que se pronuncie resolución definitiva, de forma tal que su vigencia no podrá acotarse en función del plazo de ejecución del Contrato principal o fuente de las obligaciones, o cualquier otra circunstancia. Asimismo, ésta fianza permanecerá en vigor aún en los casos en que* ***“CANAL ONCE”****, otorgue prórrogas o esperas al* ***“COPRODUCTOR”*** *o fiado para el cumplimiento de sus obligaciones.*

*La institución de fianzas acepta expresamente someterse al procedimiento de ejecución establecido en el artículo 95 de la Ley Federal de Instituciones de Fianzas, para la efectividad de la presente garantía, procedimiento al que también se sujetará para el caso del cobro de intereses que prevé el artículo 95 bis del mismo ordenamiento legal, por pago extemporáneo del importe de la póliza de fianza requerida”.*

Para el caso de las garantías mencionadas en la presente Cláusula, será obligación del **“COPRODUCTOR”** entregarlas a la División de Recursos Materiales y Servicios, de la Dirección de Administración y Finanzas de **“CANAL ONCE”**, quien verificará que cumpla con los requisitos que para tal efecto se establecen y la cual también será la encargada de liberarlas mediante escrito.

**SEXTA. PENA CONVENCIONAL.**

Se aplicará al **“COPRODUCTOR”** una pena del 1% (UNO POR CIENTO), del valor total de los servicios dejados de prestar oportunamente, por cada día natural de atraso y su tope máximo será de 10% (DIEZ POR CIENTO) del monto total de este Contrato, en cuyo caso el **“IPN”** por conducto de **“CANAL ONCE”** rescindirá el presente Contrato procediendo a hacer efectiva la garantía a que se refiere la cláusula que antecede, sin perjuicio de la aplicación de la pena convencional que proceda y demás sanciones derivadas de la normatividad que resulte aplicable.

**SÉPTIMA. PREPRODUCCIÓN.**

Los costos de preproducción, material de arte, utilería, vestuario y alimentación del personal del **“COPRODUCTOR”**, así como la elaboración y reparaciones mayores de las escenografías y utilería de “La Obra Audiovisual”, según se describe en las Políticas del Sistema de Servicios a la Producción de la Subdirección de Operaciones de **“CANAL ONCE”**, serán cubiertos por el **“COPRODUCTOR”**.En cuanto al vestuario del talento que participe en “La Obra Audiovisual”, será elegido de común acuerdo entre el **“COPRODUCTOR”** y **“CANAL ONCE”**, a través del Director de Producción.

Con anterioridad al inicio del diseño y construcción de las escenografías necesarias, el **“COPRODUCTOR”** deberá contactar con la División de Servicios a la Producción, de la Subdirección de Operaciones de **“CANAL ONCE”**, quien le dará a conocer los lineamientos que deberá observar para las mismas.

Será responsabilidad del **“COPRODUCTOR”** retirar dentro de los 30 (treinta) días naturales posteriores a la conclusión de la producción de “La Obra Audiovisual”, las escenografías de las instalaciones de **“CANAL ONCE”**, por lo que niel **“IPN”** ni **“CANAL ONCE”** tendrán responsabilidad alguna por el deterioro o menoscabo que las escenografías pudieran sufrir. Los casos de excepción a esta cláusula, serán autorizados por escrito por la Subdirección de Operaciones de **“CANAL ONCE”**, previa solicitud por escrito del **“COPRODUCTOR”**.

El pago de los derechos por grabación en locaciones, y en general cualquier trámite de autorización que se requiera para la producción de “La Obra Audiovisual”, ante las autoridades municipales, estatales o federales, así como los permisos, autorizaciones o licencias que deban obtenerse de particulares, serán responsabilidad exclusiva del **“COPRODUCTOR”**, debiendo dejar a salvo el buen nombre del **“IPN”** y de **“CANAL ONCE”**.

**OCTAVA. SERVICIOS DE PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN.**

El **“IPN”** por conducto de **“CANAL ONCE”** facilitará los recursos técnicos de que dispone, incluyendo la iluminación, maquillaje, música original de “La Obra Audiovisual”, cintas de video y material de audio, así como los prestadores de servicios profesionales asimilados a salarios necesarios para operarlos, cubriendo las necesidades en las etapas de producción y postproducción, a solicitud del **“COPRODUCTOR”**, siempre y cuando no se rebasen las políticas de asignación de servicios para la producción, autorizadas para este fin por la Subdirección de Operaciones de **“CANAL ONCE”**.

Para estos efectos, el **“COPRODUCTOR”** no podrá solicitar los servicios de personas determinadas, ya que será la Subdirección de Operaciones quien decida y programe a los prestadores de servicios profesionales que hayan de participar en cada llamado.

Para estos efectos, se entenderá que los llamados que serán cubiertos por los prestadores de servicios profesionales asimilados a salarios de **“CANAL ONCE”**, serán máximo de ocho horas de trabajo efectivas, ya sean continuas o discontinuas, además de una hora de descanso para consumo de alimentos. Se considerará que el llamado inicia en la hora que sea fijada por el **“COPRODUCTOR”** en la orden de servicio correspondiente, por lo que será su responsabilidad verificar que el llamado inicie de manera puntual.

En los llamados que realice el **“COPRODUCTOR”** se considerará que forma parte de la jornada, tanto el montaje como desmontaje de escenografías, así como los traslados cuando se trate de grabaciones en locación.

Si por cualquier causa, el llamado no pudiera ser concluido dentro de las ocho horas efectivas, el **“COPRODUCTOR”** deberá cubrir a cada uno de los prestadores de servicios profesionales asimilados a salarios de **“CANAL ONCE”**, a su exclusivo cargo y costo, el pago del tiempo extraordinario que se genere. Para estos efectos, el **“COPRODUCTOR”** consultará con la Subdirección de Desarrollo del Talento Humano de **“CANAL ONCE”** los montos que deberá pagar a cada persona.

En el caso de las locaciones que se tengan que realizar fuera del Distrito Federal y área Metropolitana, en donde el **“COPRODUCTOR”** requiera que los prestadores de servicios profesionales asimilados a salarios pernocten fuera de su lugar de residencia, el **“COPRODUCTOR”**, además de cubrir los costos de transportación, hospedaje y alimentación, deberá pagar a cada uno de los prestadores de servicios profesionales asimilados a salarios de **“CANAL ONCE”**, una cantidad equivalente a los honorarios por día que le cubra normalmente, si la grabación se realiza de lunes a viernes, y si se trata de grabaciones que se realicen en sábados, domingos y días de descanso obligatorio, el **“COPRODUCTOR”** deberá cubrir a cada prestador de servicios profesionales, la cantidad equivalente a 2 (DOS) días de honorarios. Para estos efectos, el **“COPRODUCTOR”**, consultará con la Subdirección de Desarrollo de Talento Humano de **“CANAL ONCE”**, las cantidades equivalentes a que se refiere este párrafo.

Para los efectos de esta cláusula, la Subdirección de Operaciones de **“CANAL ONCE”**, emitirá semanalmente un reporte, en donde se señale los nombres de las personas que hayan participado en los llamados, y a los que el **“COPRODUCTOR”** deba pagar alguna cantidad. Este reporte será entregado semanalmente al **“COPRODUCTOR”** quien previa conciliación con la Subdirección de Desarrollo del Talento Humano de **“CANAL ONCE”**, pagará las cantidades resultantes a los prestadores de servicios profesionales asimilados a salarios, bajo el esquema fiscal de honorarios asimilados a salarios.

**“CANAL ONCE”** tendrá la facultad de suspender cualquier pago que se deba al **“COPRODUCTOR”**, hasta en tanto éste no liquide la totalidad de los honorarios a que se refiere la presente cláusula.

El **“COPRODUCTOR”** establecerá de común acuerdo con **“CANAL ONCE”**, a través del Director de Producción, los lineamientos para el diseño de imagen del talento que participe en la producción de “La Obra Audiovisual” y dará su visto bueno una vez que este diseño de imagen se haya realizado, en el entendido de que será el Director de Producción conjuntamente con el Productor Ejecutivo que para tal efecto designe quien tomará la decisión final en caso de controversia con el **“COPRODUCTOR”**.

Posterior a la aprobación del diseño de imagen del talento, el **“COPRODUCTOR”** realizará a su exclusivo cargo y costo el diseño de imagen, mismo que solo podrá ser modificado previo acuerdo entre el **“COPRODUCTOR”** y **“CANAL ONCE”**,a través del Director de Producción.

Los servicios de maquillaje correrán a cargo del **“COPRODUCTOR”**. **“CANAL ONCE”** podrá proporcionarlos únicamente en caso de que cuente con disponibilidad de maquillistas.

**“CANAL ONCE”** prestará con oportunidad al **“COPRODUCTOR”**, los recursos técnicos y materiales descritos en los Anexos 3 y 4 (Presupuesto de Servicios y Presupuestos de Cintas, respectivamente), los cuales forman parte integrante del presente Contrato.

Para lo anterior, será necesario que el **“COPRODUCTOR”** solicite estos servicios con anterioridad, debiendo presentar la forma requisitada correspondiente ante la División de Servicios a la Producción de **“CANAL ONCE”**, quien dará su visto bueno y respetará la capitulación asentada, en la inteligencia de que el Calendario de Entrega de los Programas, descrito en el Anexo 2, depende directamente de la prestación oportuna de los servicios requeridos. Dicha capitulación de servicios podrá ser modificada únicamente con el consentimiento de **“LAS PARTES”**.

El incumplimiento del **“COPRODUCTOR”** en la capitulación calendarizada, asentada y aceptada, en la forma requisitada presentada a la División de Servicios a la Producción, será motivo de penalización por parte de **“CANAL ONCE”**, de acuerdo a lo siguiente:

1. Cuando el servicio sea cancelado antes de las 14:00 horas del día anterior, no se aplicará penalización alguna.
2. Cuando el servicio sea cancelado de las 14:01 a las 18:00 horas del día anterior, en que éste haya sido capitulado, se hará un cargo al **“COPRODUCTOR”** del 25% (VEINTICINCO POR CIENTO) del costo total del servicio cancelado.
3. Cuando el servicio sea cancelado de las 18:01 a las 21:00 horas del día anterior, en que este haya sido capitulado, se hará un cargo al **“COPRODUCTOR”** del 50% (CINCUENTA POR CIENTO) del costo total del servicio cancelado.
4. Cuando el servicio sea cancelado de las 21:01 horas del día anterior, en que éste haya sido capitulado, hasta la hora en que el servicio debiere iniciar, se hará un cargo al **“COPRODUCTOR”** del 100% (CIEN POR CIENTO) del costo total del servicio cancelado.
5. Cuando el personal del **“COPRODUCTOR”** no se presentara al servicio capitulado, a la hora en que éste debiere de iniciar, se hará un cargo al **“COPRODUCTOR”** del 150% (CIENTO CINCUENTA POR CIENTO) del costo total del servicio cancelado.
6. Asimismo, en el caso de que fuera **“CANAL ONCE”** quien cancelara el servicio capitulado, no se realizará cargo extra alguno al **“COPRODUCTOR”**, procediendo a recapitular el servicio respectivo.
7. En caso que por fallas en los equipos o ausencia de los prestadores de servicios profesionales de **“CANAL ONCE”**, se perdieran tiempos dentro de un servicio, **“CANAL ONCE”** deberá reintegrarlos al **“COPRODUCTOR”**, siempre y cuando hayan sido reportados y firmados en la orden de servicio correspondiente.

Los cargos extras por cancelación, serán cubiertos por el **“COPRODUCTOR”** en la caja de **“CANAL ONCE”**, antes de la fecha de pago más cercano que le debiere hacer **“CANAL ONCE”**. De lo contrario dicho pago no se efectuará.

Para realizar la masterización de los Programas finales de “La Obra Audiovisual”, el **“COPRODUCTOR”** deberá entregar el material correspondiente en la División de Postproducción, de acuerdo con lo estipulado en los estándares para la realización de programas de televisión, establecidos en el Anexo 6, con 72 (SETENTA Y DOS) horas de anticipación a la fecha de entrega a **“CANAL ONCE”** de los Programas correspondientes y que se establecen en el Anexo 2. Lo anterior, con la finalidad de dar oportunidad al Departamento de Control de Calidad de realizar las revisiones necesarias, y en su caso, realice las observaciones que deban corregirse.

**NOVENA. TRANSPORTACIÓN.**

Si **“CANAL ONCE”** tiene posibilidad de proporcionar vehículos para transportar equipo, equipo de su propiedad y/o personal, lo podrá hacer previa petición por escrito del **“COPRODUCTOR”**.

En los casos en que se requiera transportar equipo, prestadores de servicios asimilados a salarios de **“CANAL ONCE”** o personal del **“COPRODUCTOR”**, por tratarse de una grabación en locación, ya sea en el Distrito Federal o en cualquier otro lugar dentro de la República Mexicana, **“CANAL ONCE”** se obliga a transportarlos con sus vehículos y a través de sus propios operadores para realizar dicha grabación, siempre y cuando el **“COPRODUCTOR”** realice su solicitud, con anticipación a la fecha de grabación, al área de Control Vehicular de **“CANAL ONCE”**, quien en caso de contar con disponibilidad de vehículos y de operadores, los asignará al **“COPRODUCTOR”**. En caso de que **“CANAL ONCE”** no cuente con disponibilidad de operadores, no se otorgará al **“COPRODUCTOR”** vehículo alguno, sin responsabilidad alguna para **“CANAL ONCE”**.

Cuando por necesidades de **“CANAL ONCE”** no fuere posible proporcionar vehículos al **“COPRODUCTOR”**,éste deberá cubrir los gastos de taxis o transporte público y/o privado que sean necesarios para la transportación de las personas y el equipo, sin que esto repercuta de forma alguna en las fechas de entrega de “La Obra Audiovisual” consignadas en el Anexo 2.

En cualquier caso, los gastos por gasolina de los vehículos proporcionados, serán a exclusivo cargo del **“COPRODUCTOR”**.

Cuando todo o parte del equipo propiedad del **“IPN”** que sea facilitado al **“COPRODUCTOR”**, sufra daño, menoscabo o quede inutilizado, total o parcialmente, se deslindarán las responsabilidades sobre el siniestro, para determinar la parte que deberá cubrir los gastos de reparación, o en su caso, la reposición total de dicho equipo.

En el caso de que un vehículo, unidad móvil o planta de luz de emergencia facilitado por el **“IPN”** por conducto de **“CANAL ONCE”** sufriera un accidente o percance durante sus traslados dentro del horario de servicio capitulado, la compañía aseguradora que el **“IPN”** por conducto de **“CANAL ONCE”** tenga contratada, cubrirá los gastos médicos que fueren necesarios a todos los ocupantes, incluido el personal del **“COPRODUCTOR”** que resulte lesionado, hasta por el monto que se tenga acordado entre el **“IPN”** por conducto de **“CANAL ONCE”** y la compañía aseguradora correspondiente.

Asimismo, en el supuesto de que los vehículos proporcionados por el **“IPN”** por conducto de **“CANAL ONCE”**, presentaran fallas mecánicas durante los traslados, los gastos que se generen por la reparación del mismo, serán cubiertos por **“CANAL ONCE”**, siempre y cuando dichas fallas mecánicas no hayan sido ocasionadas por negligencia del **“COPRODUCTOR”** o sus trabajadores, en cuyo caso, el taller mecánico contratado por el **“IPN”** a través de **“CANAL ONCE”** determinará si existió negligencia. Lo anterior, sin perjuicio de que los gastos extraordinarios que se pudieran generar por dichas fallas mecánicas, como costos de alimentación, hospedaje, renta de vehículos, entre otros, serán a cargo exclusivo del **“COPRODUCTOR”**.

El **“COPRODUCTOR”** se compromete con el **“IPN”** por conducto de **“CANAL ONCE”** a que al término de la grabación en locación, los vehículos proporcionados se encontrarán en las mismas condiciones en que le fueron facilitados, incluyendo sin limitar, a los niveles de gasolina, aceite, anticongelante, entre otros.

**DÉCIMA. GRABACIONES EN LOCACIÓN.**

En caso de que el **“COPRODUCTOR”**, para la producción de “La Obra Audiovisual”, requiera de los servicios de los prestadores de servicios profesionales asimilados a salarios de **“CANAL ONCE”**, se hará cargo de los gastos de alimentación y hospedaje que se generen, sin perjuicio de las obligaciones de pago de honorarios que se le consignan en la cláusula octava del presente instrumento.

En el caso de grabaciones que se realicen dentro del territorio del Distrito Federal o área Metropolitana, el **“COPRODUCTOR”** cubrirá los gastos de alimentación de los prestadores de servicios profesionales asimilados a salarios de **“CANAL ONCE”** siempre que el servicio solicitado sea superior a ocho horas de tiempo efectivo, a partir de la hora solicitada por el **“COPRODUCTOR”** a la División de Servicios a la Producción de **“CANAL ONCE”**; sin perjuicio de lo anterior, si el servicio solicitado abarcara el horario comprendido de las 14:00 a las 16:00 horas, el **“COPRODUCTOR”** deberá cubrir los gastos de alimentación de los prestadores de servicios de **“CANAL ONCE”**.

**DÉCIMO PRIMERA. DERECHOS DE AUTOR SOBRE “LA OBRA AUDIOVISUAL”.**

Concluida y entregada “La Obra Audiovisual” con las características de contenido, calidad y forma con que fue acordado el proyecto original, el **“IPN”**, por conducto de **“CANAL ONCE”**, se reserva en exclusiva la titularidad, así como el ejercicio sin limitación alguna de todos y cada uno de los derechos patrimoniales de autor contemplados en la legislación vigente, de los derechos contemplados en los tratados internacionales de los que nuestro país forma parte, así como de todos los materiales grabados que se generen durante las etapas de preproducción, producción y postproducción, incluyendo títulos, contenido y música original. Por tanto, todos estos derechos quedan transferidos al **“IPN”** por conducto de **“CANAL ONCE”**, a través del presente Contrato, entendiéndose con ello que el **“IPN”** cuenta con todos y cada uno de los derechos de su explotación en el mundo entero; por todos los medios existentes y que puedan existir, así como la explotación comercial, divulgación, el doblaje, el subtitulado en diversos idiomas, la música, la banda sonora y todos los derechos conexos o derivados de “La Obra Audiovisual”, sin limitación de ninguna naturaleza.

El **“IPN”**, a través de **“CANAL ONCE”**,gozará de la titularidad de los derechos patrimoniales de autor sobre “La Obra Audiovisual”, incluyendo todos los materiales grabados que se generen durante las etapas de preproducción, producción y postproducción, así como títulos, contenidos y música original.

En general, el **“IPN”** a través de **“CANAL ONCE”** podrá utilizar y explotar “La Obra Audiovisual”, en México y en el extranjero, por cualquier medio conocido o por conocerse.

El **“COPRODUCTOR”** está de acuerdo en que el pago por esta cesión de derechos se encuentra incluido en la cantidad señalada en la cláusula tercera de este Contrato.

La duración de la cesión de derechos será por noventa y nueve años de conformidad con la fracción V del artículo 17 del Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor.

Sin perjuicio de lo anterior, el **“IPN”** por conducto de **“CANAL ONCE”** otorgará el crédito al **“COPRODUCTOR”** y a las personas que participen en la producción de “La Obra Audiovisual”, en un formato que sea aceptable para ambas partes. Cualquier otro crédito, mención o agradecimiento, se acordará entre **“LAS PARTES”**, quedando en **“CANAL ONCE”** la decisión final de la forma en que se otorgarán dichos créditos.

La decisión de que “La Obra Audiovisual” participe en concursos, muestras, festivales, entre otros quedará a juicio de **“CANAL ONCE”**, y cualquier premio y/o reconocimiento respecto de “La Obra Audiovisual” o alguno (s) de los Programas que la conforman, se recibirán y serán propiedad de **“CANAL ONCE”**.No obstante, el **“COPRODUCTOR”** podrá requerir copias del premio y/o reconocimiento otorgado por “La Obra Audiovisual”, las cuales correrán a su cuenta, siempre y cuando el que otorgue el premio lo permita.

**DÉCIMO SEGUNDA. RESPONSABILIDAD.**

El **“COPRODUCTOR”** garantiza que la realización y producción de “La Obra Audiovisual” es original y primigenia y se obliga a sacar en paz y a salvo al **“IPN”** y **“CANAL ONCE”** y asumir las consecuencias jurídicas y económicas en caso de que algún tercero considere violados o afectados sus derechos de propiedad intelectual.

El **“COPRODUCTOR”** se obliga a conocer, respetar y cumplir los Códigos de Autorregulación de **“CANAL ONCE”** que se encuentran en la página <http://oncetv-ipn.net/acerca_canal_once/>, así como la Guía para Coproductores, que le será proporcionada por el productor ejecutivo encargado de la verificación y cumplimiento del Contrato.

**DÉCIMO TERCERA. REMUNERACIONES A LOS AUTORES.**

El **“COPRODUCTOR”** se obliga a obtener por parte de los autores que participen de forma remunerada en la realización de “La Obra Audiovisual”, los contratos y/o las cartas de encargo y remuneración en las que respondan por la autoría y originalidad de su participación autoral, reconociendo que responderán ante cualquier consecuencia jurídica y económica si ésta no fuese de su creación, y asimismo, reconocerán que le corresponde al **“IPN”** por conducto de **“CANAL ONCE”** la titularidad de los derechos de “La Obra Audiovisual” en su conjunto. **“CANAL ONCE”** podrá requerir al **“COPRODUCTOR”** en cualquier momento esta documentación y cualquier otra necesaria, obligándose el **“COPRODUCTOR”** a entregarla de conformidad con los lineamientos que para tal efecto **“CANAL ONCE”** le indique.

La obligación anterior se exceptúa para el caso de que el **“COPRODUCTOR”** esté registrado como titular de la obra descrita en la declaración **II.6.**, ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor.

**DÉCIMO CUARTA. PAQUETE GRÁFICO.**

El **“COPRODUCTOR”** realizará el paquete gráfico de “La Obra Audiovisual” bajo supervisión y visto bueno de la Dirección de Imagen y Mercadotecnia (fotos, plecas, cintillos, cortinillas de entrada y salida, continuamos y regresamos, así como gráficos animados, rompecortes, back de créditos, etc.) en archivos y formatos usados para la postproducción. Esto será entregado a la Dirección de Imagen y Mercadotecnia.

Excepcionalmente, el **“IPN”** por conducto de **“CANAL ONCE”** podrá realizar el paquete gráfico de “La Obra Audiovisual”, solo en caso de que tenga posibilidad, previo acuerdo con el **“COPRODUCTOR”**.

**DÉCIMO QUINTA. COPY RIGHT.**

Para dar cumplimiento a lo establecido por el artículo 17 de la Ley Federal del Derecho de Autor **“LAS PARTES”** acuerdan que el Copy Right de “La Obra Audiovisual” deberá ostentar lo siguiente: la expresión “Derechos Reservados”, o su abreviatura “D.R.”, seguida del símbolo ; el nombre completo y la dirección de **“CANAL ONCE”** y el año de la primera transmisión al aire.

Por lo anterior, **“CANAL ONCE”** se reserva el derecho de autorización de todos los copiados de “La Obra Audiovisual”, incluso para agradecimientos o cortesías, que en caso de aceptarse, se pactará entre **“LAS PARTES”** el costo de los materiales y servicio de copiado.

**DÉCIMO SEXTA. ROL DE CRÉDITOS.**

**“LAS PARTES”** acuerdan respecto del rol de créditos lo siguiente:

Que al inicio del programa deberá ir el crédito exclusivamente de:

***“CANAL ONCE”*** *presenta*

Y al final del programa, se deberá establecer:

**UNA COPRODUCCIÓN ENTRE ONCE TV MÉXICO Y \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**.

Seguido de los créditos del **“COPRODUCTOR”** y posteriormente los correspondientes a **“CANAL ONCE”**.

Al final del rol de los créditos, **“LAS PARTES”** podrán incluir los agradecimientos necesarios a quienes hayan facilitado la realización de “La Obra Audiovisual”.

**DÉCIMO SÉPTIMA. IMPUESTOS.**

Todo impuesto y/o derecho causado por la realización de “La Obra Audiovisual”, será con cargo al **“COPRODUCTOR”**. El **“IPN”** por conducto de **“CANAL ONCE”** pagará únicamente el importe correspondiente al Impuesto al Valor Agregado.

**DÉCIMO OCTAVA. VICIOS OCULTOS.**

El **“COPRODUCTOR”** se obliga a responder anteel **“IPN”** y **“CANAL ONCE”** por los defectos y vicios ocultos así como por la calidad de los Programas que comprenden “La Obra Audiovisual”, así como de cualquier otra responsabilidad en que incurra, en los términos señalados en este Contrato y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 53 de la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público.

**DÉCIMO NOVENA. PRÓRROGAS.**

**“CANAL ONCE”** podrá otorgar una prórroga respecto de la fecha estipulada originalmente para la entrega de los Programas de “La Obra Audiovisual” por caso fortuito o fuerza mayor, debidamente acreditado, o por causas atribuibles a **“CANAL ONCE”**, de conformidad al artículo 91 del Reglamento de la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público.

En caso de que el **“COPRODUCTOR”** no obtenga el diferimiento de referencia, por ser causa imputable a él mismo, será acreedor a la aplicación de las penas convencionales.

**VIGÉSIMA. DEVOLUCIÓN Y REPOSICIÓN.**

En el caso de que los Programas de “La Obra Audiovisual” presenten fallas de calidad y/o presenten problemas de especificaciones respecto de las características establecidas en el presente Contrato y sus Anexos, se notificará al **“COPRODUCTOR”** en un primer momento, cuando al recibirlas, se observe que no cumplen cabalmente con lo estipulado en el Contrato, o bien, si posterior a su recepción, se detectan fallas o problemas para su transmisión, la reclamación se realizará a través de la Dirección de Producción de **“CANAL ONCE”** mediante comunicado oficial, en el que se establecerá un plazo para su reposición o corrección en términos de la legislación de la materia.

VIGÉSIMO PRIMERA. TERMINACIÓN ANTICIPADA.

El “IPN” por conducto de “CANAL ONCE” podrá dar por terminado de manera anticipada el presente Contrato mediante aviso por escrito al “COPRODUCTOR” con 15 (quince) días naturales de anticipación, de conformidad con lo señalado en el artículo 54 Bis de la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público.

En el supuesto de que la terminación del presente Contrato a que se refiere el párrafo que antecede, no fuera por causas imputables al **“COPRODUCTOR”**, el **“IPN”** por conducto **“CANAL ONCE”** realizará el pago de los gastos directos en que haya incurrido el mismo, con relación directa a “La Obra Audiovisual”, previa la comprobación fehaciente que haga a través de los comprobantes fiscales digitales correspondientes.

VIGÉSIMO SEGUNDA. RESCISIÓN.

El “IPN” por conducto de “CANAL ONCE” podrá rescindir el presente Contrato por motivos justificados y cualquier incumplimiento de las obligaciones establecidas en el presente instrumento, así como aquellas que contravengan la normatividad aplicable, en términos del procedimiento establecido en el artículo 54 de la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público.

VIGÉSIMO TERCERA. SUSPENSIÓN.

El “IPN” por conducto de “CANAL ONCE” en cualquier tiempo podrá suspender temporalmente todo o en parte la realización de “La Obra Audiovisual”, de conformidad con lo señalado en el artículo 55 Bis de la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público.

VIGÉSIMO CUARTA. CESIÓN DE DERECHOS Y OBLIGACIONES.

Los derechos y obligaciones que se deriven del presente Contrato en favor del “COPRODUCTOR” no podrán cederse ni subrogarse parcial o totalmente en favor de cualquier otra persona física o moral, salvo los derechos de cobro, de conformidad con lo establecido en el último párrafo del artículo 46 de la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público.

**VIGÉSIMO QUINTA. RELACIÓN LABORAL.**

El personal designado o contratado por el **“COPRODUCTOR”** para la prestación de los servicios, y cuyos nombres y funciones se señalan en el Anexo 5, el cual forma parte integrante de este Contrato, estarán bajo su dependencia directa y en ningún caso se considerará al **“IPN”** ni a **“CANAL ONCE”** como patrón sustituto o solidario, quedando liberados de cualquier responsabilidad que pudiera presentarse en materia laboral y de seguridad social respecto de dicho personal. Para tal efecto el **“COPRODUCTOR”** se obliga a contar con las cartas de autorización de uso de imagen, contratos y convenios firmados por el personal por él contratado para la realización de “La Obra Audiovisual”, los cuales podrán ser requeridos por **“CANAL ONCE”** en cualquier momento.

El **“COPRODUCTOR”** se obliga a responsabilizarse de las consecuencias jurídicas que pudieran derivarse de la interposición de cualquier juicio que sus trabajadores llegaran a intentar en contra de **“CANAL ONCE”**, sacándolo en paz y a salvo y resarcirlo en su caso, de todo daño o perjuicio que pudiera sufrir.

El **“COPRODUCTOR”** se obliga a proveer a su personal con el equipo y medidas de seguridad necesarias para la ejecución de los servicios contratados, por lo tanto será la única responsable ante las autoridades competentes de los riesgos en que incurran y/o los accidentes que se presenten dentro de las instalaciones del **“IPN”** o de **“CANAL ONCE”**.

Lo establecido en esta cláusula, también aplica para la (s) persona (s) que durante la vigencia del presente instrumento sea (n) contratada (s) por el **“COPRODUCTOR”**, por así requerirlo, para la realización de “La Obra Audiovisual”.

**VIGÉSIMO SEXTA. CONFIDENCIALIDAD.**

El **“COPRODUCTOR”** mantendrá absoluta confidencialidad con respecto a la información a que tenga acceso derivada del presente Contrato, durante su vigencia y aún con posterioridad a la terminación del mismo. Será su responsabilidad exigir a su personal acatar este compromiso de confidencialidad.

Por su parte **“IPN”** y **“CANAL ONCE”** guardarán confidencialidad respecto de toda la información o documentación que resulte de la ejecución de este Contrato y sea identificada por el **“COPRODUCTOR”** como confidencial, siempre que tenga el derecho de reservarse la información de conformidad con las disposiciones aplicables, salvo aquella información que sea del dominio público, que sea divulgada por causas ajenas al **“IPN”** o a **“CANAL ONCE”**, por disposición legal u orden judicial, la que esté en posesión de una de **“LAS PARTES”** antes de recibirla de la otra, sea recibida legalmente por un tercero sin la obligación de confidencialidad, o bien, sea dada a conocer por la aplicación de una ley y que por tanto, esté obligada a revelar.

**VIGÉSIMO SÉPTIMA. VIGENCIA.**

La vigencia del presente instrumento será del \_\_ de \_\_\_\_ de \_\_\_\_, hasta la terminación y entrega de “La Obra Audiovisual”, teniendo como fecha límite el \_\_ de \_\_\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_, de conformidad con lo establecido en el Calendario de Entrega descrito en el Anexo 2.

**“LAS PARTES”** están de acuerdo en que esta vigencia será independiente de la cesión de derechos a que hace referencia la cláusula décima primera del presente Contrato.

**VIGÉSIMO OCTAVA. VERIFICACIÓN DE LOS SERVICIOS.**

El **“IPN”** acuerda con el **“COPRODUCTOR”** que el seguimiento, supervisión y vigilancia del cumplimiento de los servicios de su parte, estará a cargo de **“CANAL ONCE”**, a través de los \_\_\_\_. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Director de Producción y \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, respectivamente, quienes serán responsables de coordinar el libre acceso al personal del **“COPRODUCTOR”**, siempre y cuando no interrumpan el procedimiento de operación normal y se respeten los sistemas de control y de administración que la misma tenga vigentes para tales efectos.

**VIGÉSIMO NOVENA. MODIFICACIONES.**

Dentro de su presupuesto aprobado y disponible el **“IPN”** por conducto de **“CANAL ONCE”**, podrá modificar el presente Contrato dentro de su vigencia, de conformidad con el artículo 52 de la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público y 91 de su Reglamento.

Cualquier modificación al presente Contrato deberá constar por escrito y será debidamente firmada por los representantes de **“LAS PARTES”**.

**TRIGÉSIMA. ASUNTOS NO PREVISTOS.**

**“LAS PARTES”** convienen en que para todo lo no previsto en el presente Contrato se sujetarán a lo dispuesto en la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público y su Reglamento, las Políticas Bases y Lineamientos en materia de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Instituto Politécnico Nacional así como por la Ley Federal del Derecho de Autor y su Reglamento, y demás disposiciones relativas y aplicables.

**TRIGÉSIMO PRIMERA. JURISDICCIÓN.**

Para la interpretación y/o cumplimiento del presente Contrato, ambas partes convienen en que realizarán todas las acciones necesarias para su cumplimiento o solución de diferencias, pero en caso de no llegar a una solución se someterán a las leyes federales y a la jurisdicción de los Tribunales Federales de la Ciudad de México, Distrito Federal, renunciando a cualquier otro fuero que por razón de sus domicilios presentes o futuros les llegara a corresponder.

Enteradas **“LAS PARTES”** del contenido, alcance y fuerza legal del presente Contrato, lo firman por cuadruplicado en la Ciudad de México, Distrito Federal, el día \_\_ de \_\_\_\_ de 2014, correspondiendo un ejemplar para el **“IPN”**, dos ejemplares para **“CANAL ONCE”** y un ejemplar para el **“COPRODUCTOR”**.

|  |  |
| --- | --- |
| **POR** **AGREGAR EL NOMBRE COMPLETO DE LA CONTRAPARTE****AGREGAR EL NOMBRE COMPLETO DE QUIEN REPRESENTA Y CARGO**  | POR EL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL **LIC. MARÍA ENRIQUETA CABRERA Y CUARÓN DIRECTORA DE LA ESTACIÓN DE TELEVISIÓN XE IPN CANAL ONCE DEL DISTRITO FEDERAL** **SUPERVISIÓN Y VIGILANCIA****AGREGAR EL NOMBRE COMPLETO** **DIRECTOR DE PRODUCCIÓN DE LA****ESTACIÓN DE TELEVISIÓN XE IPN CANAL ONCE DEL DISTRITO FEDERAL****SUPERVISIÓN Y VIGILANCIA****AGREGAR EL NOMBRE COMPLETO Y CARGO** **DE LA ESTACIÓN DE TELEVISIÓN XE IPN CANAL ONCE DEL DISTRITO FEDERAL** |

**REVISIÓN Y APROBACIÓN JURÍDICA**

**LIC. JULIO CÉSAR BENAVIDES MUÑOZ**

**DIRECTOR DE NORMATIVIDAD, CONSULTA Y DICTAMINACIÓN**

EN EL PRESENTE CONTRATO DE COPRODUCCIÓN SÓLO SE PROCEDE A SU REVISIÓN EN CUANTO A LA FORMA JURÍDICA, POR LO QUE LOS COMPROMISOS SUSTANTIVOS QUE SE ASUMAN CON SU CELEBRACIÓN, ASÍ COMO LOS ASPECTOS TÉCNICOS, OPERATIVOS Y PRESUPUESTALES SON RESPONSABLIDAD EXCLUSIVA DEL ÁREA CONTRATANTE.

Esta es la página \_\_\_\_\_ y última del contrato de coproducción, celebrado entre el Instituto Politécnico Nacional por conducto de la Estación de Televisión XE IPN Canal Once del Distrito Federal y \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.